



STEINEREI 2026

ANMELDEFORMULAR

WETTBEWERBSTHEMA: Hoffnung
ANMELDESCHLUSS: 17. Mai 2026 23:59 Uhr
VERANSTALTUNGSDATUM: 20. Juni 2026
VERANSTALTUNGORT: Kaiserhof+, Detmold
E-MAIL FÜR DIE EINREICHUNG: anmeldung2026@steinerei.de

BEARBEITUNGSHINWEISE:

Dieses Formular kann im PDF-Reader ausgefüllt werden und mit den Eingaben gespeichert werden. Danach drucken, unterschreiben und einscannen bzw. fotografieren, oder digital signieren. Die Einreichung des Films und weiterer Unterlagen bevorzugt auf elektronischem Wege (z.B. per e-Mail, Dropbox, Drive, SwissTransfer, nicht-öffentlicher YouTube Link) und in bestmöglicher Qualität. Eine Einreichung des Films ist auch per Post auf DVD oder USB-Stick möglich. In beiden Fällen muss der Beitrag per e-Mail angekündigt werden (idealerweise zusammen mit diesem ausgefüllten Anmeldeformular in elektronischer Form als Anhang). Bei Fragen gerne an info@steinerei.de wenden.

CHECKLISTE FÜR DIE EINREICHUNG:

Ankündigung der Einreichung per E-Mail	☐ erledigt	
Ausgefülltes Anmeldeformular	☐ erledigt	
Filmbeitrag	☐ elektronisch	☐ auf DVD
Porträtfoto bzw. Gruppenfoto der	☐ erledigt	
Filmschaffenden 1 – 3 Bilder mit Filmszenen	☐ erledigt	
1 – 3 Bilder des Produktion	☐ erledigt	

DATEN DES EINGEREICHTEN FILMS :

Filmtitel:

Filmlänge: : MM:SS – maximal 05:00, 06:00 wenn der Film einen Baguette-Abwurf beinhaltet)

Produktionszeit: von / bis / (MM/JJJJ)

Name, unter dem der Film produziert wurde (Pseudonyme, Realnamen oder Teamname):

Realnamen (Vorname Nachname) der Filmschaffenden:



Kurzbeschreibung des Films (für das Programmheft):

Bezug zum Wettbewerbsthema (Beschreibung in 1 – 3 Sätzen):

Daten der teilnehmenden Person

Vorname:

Nachname:

Straße, Hausnummer:

PLZ, Ort:

Land:



E-Mail:

Telefon:

Geburtsdatum:

Planst du persönlich zur Steinerei zu kommen?

☐ Ja ☐ Nein ☐ noch offen

Nimmst du dieses, bzw. nahmst du letztes Jahr zum ersten Mal an der Steinerei teil?

☐ Ja ☐ Nein

(Ort/Datum)

(Unterschrift)

WETTBEWERBSREGELN DER „STEINEREI 2026“

Wettbewerbsthema: "Hoffnung"

Maximallänge: 05:00 Minuten, wenn jemand von einem Baguette
abgeworfen wird, dann 06:00 Minuten

Einsendeschluss: 17.05.2026 um 23:59 Uhr

Termin: 20.06.2026

Ort: Kaiserhof+, Detmold

Adresse für Einreichung per e-Mail: anmeldung2026@steinerei.de

Adresse für Einreichung per DVD auf Anfrage an: info@steinerei.de

Folgende Paragraphen regeln die Teilnahmebedingungen der Steinerei 2026.

Wird ein Film im Team produziert, genügt die Anmeldung von einer Person aus dem Team.
Die Teilnahme am Wettbewerb ist kostenfrei.

§1

Teilnahmeberechtigt ist jede Person, die...

a) im deutschsprachigen Raum lebt (Deutschland, Österreich, Schweiz, Liechtenstein, Luxemburg) oder einen Film in deutscher Sprache oder mit deutschen

Untertiteln einreicht – da die Steinerei ein Festival für die Gemeinschaft der Brickfilmenden an und für sich ist, wird es gerne gesehen, wenn möglichst viele vor Ort sind.



- b) die Steinerei im jeweiligen Jahr nicht organisiert.
- c) es gibt keine Altersbegrenzung

§2

Alle eingereichten Filme müssen dem jährlich wechselnden Wettbewerbsthema entsprechen, d.h. Sie müssen es in irgendeiner Form beinhalten oder sich inhaltlich damit auseinandersetzen. Dazu müssen alle Teilnehmenden im Anmeldeformular in wenigen Sätzen den Bezug des Films zum Wettbewerbsthema beschreiben.

§3

Eingereicht werden können alle Filme, die...

- a) mit Klemmbausteinen wie z.B. Lego animiert und gedreht wurden.
- b) einen für die Organisation, die Jury und das Publikum erkennbaren Bezug zum Wettbewerbsthema aufweisen (siehe §2).
- c) die vorgegebene Maximallänge von 05:00 Minuten nicht überschreiten (Vor- und Abspann mit einbezogen). Eine Filmlänge von 06:00 Minuten ist zulässig, wenn der Film einen Baguette-Abwurf nach §11.3.5 enthält.

§4

Die Filme dürfen...

- a) in beliebiger Sprache eingereicht werden. Filme mit anderen Audio-Sprachen als deutsch müssen allerdings deutsch Untertitelt sein.
- b) nicht vor dem 01.01.2026 im Internet oder anderweitig veröffentlicht worden sein – auch wenn auf der Steinerei zumeist „Weltpremieren“ gezeigt werden.
- c) in anderen Wettbewerben eingereicht worden sein, nur nicht einer vorherigen Steinerei.
- d) schon in anderen Wettbewerben Preise gewonnen haben.

§5

- a) Die Filme dürfen keine urheberrechtlich geschützten Materialien (z.B. photographische Bilder, wortwörtlichen Text (einschließlich Namen!), Musik oder Filmsoundtrack), enthalten – es sei denn die Teilnehmenden weisen nach, dass sie die Erlaubnis des Rechteinhabers haben, dieses Material auf Festivals öffentlich zu verwenden. Die Teilnehmenden stellen die Organisation der Steinerei von allen eventuellen Ansprüchen Dritter frei. Die Erlaubnis zur Verwendung urheberrechtlich geschützten Materials ist im Anmeldeformular zu dokumentieren, ebenso sämtliche verwendete Musik. Verwendete Musik muss GEMA-frei sein.
- b) Die Filme dürfen nicht gegen Gesetze der Bundesrepublik Deutschland, der Republik Österreich, der Schweiz oder anderen zur Teilnahme berechtigten Ländern verstoßen, einschließlich des Jugendschutzgesetzes.
- c) Immaterielles wie Kameraeinstellungen, Geschichten, Settings, Konzepte, Denkfiguren o.ä. Darf aus anderen Werken übernommen werden. Die Verwendung von Klemmbausteinen und Minifiguren für die Umsetzung sorgt für genügend Verfremdung und künstlerische Bearbeitung.



§6

Allen Teilnehmenden steht es frei, mehr als einen Brickfilm einzureichen oder an Brickfilmen anderer Teilnehmenden beteiligt zu sein. Allerdings wird nur der am höchsten bewertete Film einer Person ins Finale gewählt. Ein Gruppenprojekt ist hiervon nicht betroffen.

§7

Ein Film zur Teilnahme muss bis zum Einsendeschluss eingereicht werden.

Für per Post eingeschickte Filme gilt das Datum des Poststempels. Alternativ ist eine Einreichung per E-Mail über einen Online-Transfer (nicht veröffentlichtes YouTube-Video, DropBox, Drive, WeTransfer, SwissTransfer o.ä.) möglich.

Zusätzlich ist in beiden Fällen die Einreichung des Films der Organisation spätestens am Tage des Einsendeschlusses per E-Mail mitzuteilen.

§8.1

Einzureichende Unterlagen sind...

a) der Film, wahlweise in einem der folgenden Formate (Keine Halbbilder also progressiv):

- I. DVD, abspielbar auf jedem handelsüblichen DVD-Player
- II. mpeg4-Datei, H.264, H.265 oder ProRes kodiert, mindestens 25 Mbit/s quadratische Pixel (bevorzugt FullHD oder 4k) auf DVD gespeichert oder elektronisch übermittelt (DropBox, Drive, WeTransfer o.ä.)
- III. „nicht gelisteter“ YouTube-Link

b) das vollständig und wahrheitsgemäß ausgefüllte und unterschriebene Anmeldeformular für den eingereichten Film (auf Papier oder elektronisch eingescannt)

c) Bildmaterial in bestmöglicher Auflösung als Datei (jpg oder png) auf DVD/CD oder per E-Mail:

- I. Porträtfoto bzw. Gruppenfoto der Filmschaffenden
- II. 1 – 3 Bilder mit Filmszenen
- III. 1 – 3 Bilder der Produktionszeit

§8.2

Es erfolgt keine Rücksendung der eingereichten Materialien und Unterlagen

§9

Sollten zu viele Filme eingereicht werden und damit die Gesamtspielzeit der Veranstaltung überschritten werden, können unter Umständen nicht alle eingereichten Filme auf dem Festival gezeigt werden. Durch die Abstimmung, beschrieben unter §11.2 werden die Filme bestimmt, die auf jeden Fall auf dem Festival gezeigt werden.



§10.1

Die teilnehmenden Filme werden im Rahmen des Brickfilmfestivals „Steinerei“ öffentlich aufgeführt. Die Aufführung umfasst das Abspielen im Saal, auf Monitoren und die Möglichkeit der Übertragung und Speicherung der Steinerei per Stream im Internet.

§10.2

Die Teilnehmenden erklären sich damit einverstanden, dass die Filme, Ausschnitte und Bilder im Rahmen von Öffentlichkeitsarbeit und Eigenwerbung der aktuellen und auch zukünftigen Steinereien unentgeltlich genutzt werden dürfen. Dieses schließt sowohl journalistische Berichterstattung (Presse, Fernsehen, Internet) als auch die Erstellung und den Verkauf von Werbematerialien (z.B. DVDs, Poster) zur Finanzierung des Festivals ein.

§11.1

Auf dem Festival werden Preise in folgenden Kategorien vergeben:

- a) **Beste Story** (Hier geht es um die Geschichte, die der Film erzählt – ihre erzählerischen Stilmittel, Drehbuch, Wendungen, Höhepunkte, Charaktere...)
- b) **Beste Kamera** (Hier geht es um den Einsatz von Kameraeinstellungen, Kamerafahrten usw., und vor allem deren Nutzung, um effektiv die Geschichte zu erzählen und zu bereichern.)
- c) **Bestes Licht** (Hier geht es darum, wie die Beleuchtung den Film und seine Handlung unterstützt und die generelle Ästhetik des Lichts)
- d) **Beste Kulissen** (Hier geht es schlicht um das statische Set/die Sets.)
- e) **Beste Stop-Motion Animation** (Hier geht es nicht nur um die flüssigste Animation, sondern vielmehr um den Einsatz der Gesten von Figuren, realistischen Bewegungen von Personen, Fahrzeugen und Objekten, und deren erzählerischen Wert für den individuellen Film.)
- f) **Bester Einsatz von Musik** (Hier geht es um die am besten zum Film passende Musik –nicht um die schönste Musik, sondern darum, wie sehr die Musik die Handlung und Aussage des Films bereichert.)
- g) **Bestes Sounddesign** (Hier geht es um die Nutzung von Soundeffekten, den Mix des gesamten Tons und wie die Tonebene zum Erzählen der Geschichte beiträgt)
- h) **Bestes Sprachschauspiel** (Hier geht es um den Film mit den besten Performances, nicht allein um die beste Mikrofonqualität)
- i) **Preis der Jury** (siehe §11.3.1)
- j) **Brickfilmer's Choice** (siehe §11.3.2)
- k) **Publikumsmagnet** (siehe §11.3.3)
- l) **Eine Neue Hoffnung** (siehe §11.3.4)
- m) Sonderpreis **Baguettewurf Gold** (siehe §11.3.5)



§11.2

Vorentscheid durch Abstimmung der Teilnehmenden zur Ermittlung der Filme, die auf jeden Fall im Finale der Steinerei im Kino gezeigt werden, im Folgenden „Top-Liste“:

Alle an der diesjährigen Steinerei teilnehmenden Filmschaffenden/Teams bewerten alle eingereichten Filme der jeweils anderen Teilnehmenden nach dem Eurovision-Song-Contest-Prinzip. Das heißt, dass der beste Film 12 Punkte erhält, der zweitbeste Film 10 und danach weitere 8 Filme absteigend von 8 bis 1 Punkte. Somit erhalten insgesamt 10 Filme Punkte von allen Teilnehmenden/Teams.

Alle Teilnehmenden und Teams dürfen genau einmal abstimmen, egal wie viele Filme von der jeweiligen Person oder dem Team eingereicht wurden. Team-Produktionen geben eine gemeinsame Punktevergabe ab. Für den Fall, dass einzelne Teilnehmende einer Team-Produktion ebenfalls einen Film allein einreichen, dürfen weder das Team, noch die Einzelmitglieder sich untereinander bewerten.

§11.3

Abstimmung über die Preise aus §11.1 Absätze a) bis m):

Zusätzlich zum Vorentscheid sind alle Teilnehmenden/Teams aufgerufen, alle eingereichten Filme der anderen Teilnehmenden in den oben angegebenen Kategorien zu bewerten. Hierfür wählen alle Teilnehmenden/Teams ihre Favoriten der jeweiligen Kategorie.

Die ausgewählte Jury entscheidet ähnlich wie alle Teilnehmenden/Teams intern welcher Film für welche Kategorie am besten geeignet ist, was mit einer eigenen Gewichtung zur Preisvergabe beiträgt.

Alle Teilnehmenden/Teams dürfen genau einmal abstimmen, egal wie viele Filme von ihnen oder dem Team eingereicht wurden. Team-Produktionen geben eine gemeinsame Punktevergabe ab. Für den Fall, dass einzelne Teilnehmende eines Teams ebenfalls einen Film allein einreichen, dürfen weder das Team, noch die Einzelmitglieder sich untereinander bewerten.

§11.3.1

Abstimmung für den Preis „**Preis der Jury**“ (aus §11.1 Abs.i):

Diesen Preis bestimmt die Jury. Die Abstimmung erfolgt im Geheimen.

§11.3.2

Abstimmung für den Preis „**Brickfilmer's Choice**“ (aus §11.1 Abs.j):

Diesen Preis gewinnt der Film, der auf der Top-Liste ganz oben steht.

Die Jury hat hierbei keinen Einfluss, es sei denn es kommt zu einem Unentschieden.



§11.3.3

Abstimmung für den Preis „**Publikumsmagnet**“ (aus §11.1 Abs.k):

Diesen Preis bestimmt das Publikum vor Ort. Die Abstimmung durch das Publikum erfolgt, nachdem alle Filme der Top-Liste im Kino gezeigt wurden. Alle Zuschauenden haben auf den dafür vorgesehenen Stimmzetteln (analog oder digital) die Möglichkeit, eine Stimme für den besten Film ihrer Wahl zu geben.

§11.3.4

Abstimmung für den Preis „**Eine Neue Hoffnung**“ (aus §11.1 Abs.l)

Dieser Preis für Newcomer gilt einem einzelnen Neuzugang, der zum ersten Mal an der Steinerei teilnimmt oder zum zweiten Mal, nach einer Teilnahme ausschließlich im Vorjahr. Ausgeschlossen sind Teams, in denen ein „alter Hase“ beteiligt ist, also eine oder mehrere Personen, die bereits vor dem vergangenen Jahr an der Steinerei teilgenommen haben.

Diese Teilnehmenden/Teams müssen auf dem Anmeldeformular angeben, dass sie zum ersten Mal an der Steinerei teilnehmen.

§11.3.5

Abstimmung für den Sonderpreis „**Baguettewurf Gold**“ (aus §11.1 Abs.m):

Bewertet wird hier die beste Umsetzung/Integration im Film.

Für die 6:00 Minuten muss der Baguettewurf in die Geschichte eingebaut sein.

Zusätzlich zu den anderen Kategorien wird von den Teilnehmenden vorab abgestimmt und der Film mit der besten Umsetzung erhält einen Sonderpreis.

§11.4

Dass ein Film mehr als einen Preis bekommt, ist nicht ausgeschlossen. Einspruch gegen die Zusammensetzung und die Entscheidung der Jury, des Publikums und der Teilnehmenden kann nicht erhoben werden. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Die Organisation organisiert die Veranstaltung im Sinne der anderen Brickfilmenden und kann nicht für fehlerhafte Angaben, urheberrechtliche oder von Teilnehmenden verursachte rechtliche Konsequenzen herangezogen werden. Verantwortlich für den Inhalt der Filme (Bild, Ton, Handlung) bleiben die jeweiligen Teilnehmenden.

§12

Salvatorische Klausel

Sollten einzelne Bestimmungen dieses Regelwerkes unwirksam oder undurchführbar sein oder unwirksam oder undurchführbar werden, bleibt davon die Wirksamkeit der Regeln im Übrigen unberührt. An die Stelle der unwirksamen oder undurchführbaren Bestimmung soll diejenige wirksame und durchführbare Regelung treten, deren Wirkungen der Zielsetzung am nächsten kommen, die Teilnehmende und Organisation mit der unwirksamen bzw. undurchführbaren Bestimmung verfolgt haben. Die vorstehenden Bestimmungen gelten entsprechend für den Fall, dass sich das Regelwerk als lückenhaft erweist.